

EL MATADOR - 1

Bol Moreau.

1. - La chambre d'hôte minable, avec les 2 types assis derrière une table. Faible lumière. Une lampe de chevet.

Un des types: Croyez-vous qu'il va venir?

L'autre type: Il paraît qu'il vient toujours...

2. - Le long couloir minable. Le matador marche, de dos. Trench. Trench.

Texte (en haut): En effet, El Matador...

Texte (en bas): ... vient toujours...

3. Le Matador, toujours de dos, mais en queue, s'arrête devant une porte portant le numéro 9.

4. Gros plan de la main du matador sur la poignée de la porte. Il la tourne.

5. La porte ouverte. Le Matador, toujours de dos, entre dans la chambre. Au fond, les deux types.

L'un des types (il tousse): Vous ne sommes. Hont...

Hont... que des intermédiaires... Vous êtes bien...?

Le Matador: En personne... El Matador... c'est ainsi qu'on m'appelle...

6. - Le Matador s'assoit. On lui a vu le face. Le haut de son visage est caché par la bordure de la fenêtre. Le bas de son visage est dans l'ombre. On voit cependant qu'il porte une fine moustache.

El Matador: Vous avez le classier?

~~Le classier~~

4. - L'un des types tient le classier du Matador qui tend la main pour le prendre. Le type: El Matador: Intermédiaires ou non, c'est pareil.

EL MATADOR - 2

1. - El Matador a le dossier sur les penoux ou devant lui sur la table. Il en sort une photo.

2. - El Matador regarde la photo. Ye a la tête brisée et on ne voit toujours que le bas de son visage. Dans son autre main, il tient une autre photo.

El Matador : Mais c'est de Robert Morane, Bob Morane, qui il s'agit ! ? jamais les mêmes ça...

3. - Autre angle. El Matador regarde la seconde photo.

El Matador : Et un certain Rile Ballantine !... L'un ne va pas sans l'autre, et c'est ça que la donne...

Un des types : Que voulez-vous dire ?...

4. - Le groupe

El Matador : Ça sera deux millions de dollars...

Un des types : ... Vous aurez peut-être un million !

5. - Les mêmes. Autre angle.

El Matador : Oui, mais j'ignorais qu'il s'agissait de Bob Morane et de Rile Ballantine... Deuxième... Du gros gillien...

6. - Les mêmes. Autre angle.

El Matador : Ça sera deux millions de dollars ou rien... A vous de décider...

Un des types : Ye le t'pète, nous ne sommes que des intermédiaires et...

L'autre type : Ça va !... Nous acceptons... J'en fais mon affaire...

1. - El Matador tend une enclenche
El Matador : Vous trouverez ça quatre millions de dollars et un million de francs
des panaches fixés. Un million tout de suite.

EL MATADOR - 3

1.- Le Matador, en gros plan, tire une gros automatique coet de dessous son trench.

2.- Le Matador traque l'arme par les deux tykes.
Le Matador: Et, surtout, pas de coup fourré. Si non ce sera une dalle pour chacun de vous. Et gratuitement !...

3.- Le Matador, de dos, sort de la pièce. Il emporte le dossier sous son bras.

4.- Dans le couloir, le Matador s'éloigne.

5.- La halle d'entrée de l'hôtel de Bob Moreau, quai Voltaire à Paris. Madame Durant parle avec Bill, qui a sa valise à la main.

Mme Durant: Monsieur Ballantine !... Juste quand monsieur Moreau est sorti !

Bill: Je ne l'avais pas prévu de mon annivèr... Voulais lui faire une surprise... Tout: A Paris, un mois plus tard.

6.- Les mêmes. Au téléphone. Mme Durant monte l'ascenseur.

Madame Durant: Vous n'avez qu'à l'attendre chez lui... Veis vous donner la clef...

7.- Bill devant la porte de l'appartement de Bob. Il a la valise sur la porte et lui. Il se baisse pour mettre la clef dans la serrure.

Bill (il pleure): Salut Bob !... Toujours par monts et par vaux !... Lui avait apporté un cadeau pour son anniversaire. Treize trois ans... Comme chaque année !...

El Matador - 4

1.- Trés gros plan de la main de Bille qui tourne la clef dans la serrure. Kik.

2.- La port. explore. VRAOM.

3.- Gros plan de la valve qui est soulevée et frappe Bille en pleine poitrine. Toujours le VRAOM. Rien marque l'explosion. Fumée. Poussière.

4.- Bille est projetée contre le mur.

5.- La police. Bille à terre, évanoui. Trou dans porte de l'appartement, arraché à demi. De la fumée.

6.- Grande image de la façade du bâtiment de la police du quartier des Orfèvres. (Photographie sur place)

ORFÈVRES

Texte: Quelques jours plus tard...

Texte (en bas): ...Quai des ~~Orfèvres~~ Orfèvres...

7.- Le bureau du commissaire Daudrais (j'ai changé le nom). Le commissaire est assis derrière le bureau, Bob en face de lui.

Daudrais: Comment va Bille?

Monne: Secoué, mais il s'en tirera. Faudrait un tank blindé pour le mettre hors de combat.

Texte: Dans le bureau du commissaire Daudrais...

EC Matador - 5

1. - Les mêmes, autre angle.

Daudrais: C'est cette grosse pierre, dans sa vallée, qui a fait bouclier et s'en sera.

Bob: Te s'agissait-il d'un morceau de bas-relief aztèque... pour mon anniversaire.

2. - Les mêmes. Autre angle.

Daudrais: Avez-vous une idée lui qui pourrait être l'auteur de cet attentat? Quelqu'un qui vous en voudrait?

Bob (l'écoute les autres): Quelqu'un qui m'en veut? Oh là! ? Y a des centaines de ^{TRUANDS} truands qui n'ont qu'une idée: Me faire la peau!

3. - Gros plan de Bob. Je rit.

Bob: Cela m'a empêché d'ouvrir les chevaliers sans peur et sans reproche!

4. - La fenêtre du bureau du commissaire, vue de l'extérieur. Deux filles lèvent les yeux.

Bob: N'empêche que Bill a failli être tué à ma place. Et vous, commissaire, avez-vous une idée?

Daudrais: Nous en quête pie tiue. Nous manquons d'éléments...

5. - Gros plan de Daudrais.

Daudrais: Tout ce dont nous sommes sûrs, c'est que cet attentat ne peut qu'être l'œuvre d'un spécialiste du crime... un super tueur...

6. - Les mêmes. Autre angle.

Daudrais: Quelqu'un dans le genre de celui qu'on appelle EC Matador... ~~Commissaire Daudrais~~

Bob (le rigole): Ouf!

El Matador - 5 (2)

J. Les mêmes. Autre angle.

Bob: Soyons sérieux!... Parlez-moi de El Matador!

Danohais: Pour commencer, il faudrait savoir qui il est exactement... Ni le ni le...
-

El Matador - 6

1. - Bob et Dandrais sur le pas de la porte. Je le sers avec la main.

Dandrais: Nous continuons notre enquête. C'est l'affaire de la police. Donc, ne vous en mêlez pas.

Bob (il cligne de l'oeil droit): Fais-moi continuer, commissaire... Fais-moi continuer...

2. - Le téléphone, sur le bureau. Je sonne.

DRIIING - DRIIING - le téléphone tréssaute.

3. - Dandrais au téléphone. Je parle.

Dandrais: Quoi?... Boite Bulle-tine?... Un accident?... Indemne?... Une chance...

4. - Bob de dos, sur le service du bureau. Au fond, Dandrais a retélé le téléphone sur sa fourche. Il a encore la main sur l'appareil.

Bob: L'qui te passe avec Rita?

Dandrais: On a tenté de la tuer... dans sa chambre à l'hôpital... Heureusement, il s'en est tiré... Ou force!...

5. - Une boîte de la police fourée à Paris. Le document. Prendre des photos. Bruit de l'aveuglement POUHVI POUHVI

6. - Bob et Dandrais, fouant à travers les couloirs de l'hôpital. Infirmités qui s'écroulent.

7. - Bob s'écroule dans la chambre et se trouve dans l'état décrit ~~dans l'état décrit~~ en bas de la

Page 37 du roman. On voit BOUVIER
Bob: Rita?... Où est-elle?...
Bouvier: On l'a changée de chambre, bien sûr... Je vais vous conduire...

Le Matador - 7

1. - Une porte. Bob, Dandrais, Bounnier. Bounnier frappe à la porte. Tototoe.

Bounnier: C'est le professeur BOURRIER... Vous pouvez ouvrir mon petit...

2. - La porte s'ouvre. On voit apparaître la folie infamie.

Bounnier: Tout va bien, mon petit... Laissez-nous...

3. - L'infamie, qui est vraiment folie, s'éloigne. Par dessus son épaule, Bob la regarde s'éloigner, à demi naïf et soucieux.

4. - Les trois hommes entrent dans la chambre. On ne voit que le lit. Bounnier pose un doigt sur la tête et dit, à l'adresse de Bob et de Dandrais.

Bounnier: Ché... Te dois dormir...

Bille (le philactère enroulé dans le dessin. On ne voit pas Bille):
Dormir?... Comment voulez-vous dormir
avec un chatut pareil?

5. - Bob s'approche du lit. On voit Bille. Voir page 40 du roman.

Bob: Salut, ma vieille! Paraît que tu as eu des ennuis?

Bille: Des ennuis? Et pas un peu! Après le feu d'artifice, un type avec des fleurs... Rendez compte!

6. - Bob et Bille, Au he au he

Bob: Si tu me racontes?

Bille: Raconter? Ça j'en ai moins la dixième fois...

Bon, peut-être te faut...

7. - On voit le bureau qui est dans la chambre (la première). Tenez. Chapeau. Ou voit à peine son visage. Il tient des fleurs - Texte. C'est Bille qui parle. Le type est enroulé dans sa chambre avec un bouquet de fleurs. Ça n'a rien de bizarre.

47. Dans la chambre de Bill, avec Bob et Darwin. Bob: "Putôt malade moi", cote "Sufutur", commissaire. Darwin's: "Disons ~~tantôt~~ plutôt qu'il a eu de la malchance... Hier en même temps,..."

Bien: En général, ce n'est pas des fleurs qu'on m'offre,
mais des whisky...

Taxile (en haut): Croquant que le dormeur s'est mis...

3. - Bric boudil hors du lit, les draps autour de tes formes. Te fais sauter l'arme vers la hank. Le fusil t'ine trois fois, en direction du ple fond. PLOOF PLOOF PLOOF

4. - Les familles toujours entartrées dans les draps, Rôle profane d'une loutre de paille le fusant contre le mur. L'anneau vole en l'air.

Text: Je me suis emparé de ses trappes et le typhé
en a profité...

Texte: ... nous se taitler...

4. - De l'autre côté de la voiture, Dauchais fait le Vau Loup.

El Meteor - 9

1. - Bob et Dauchais se dirigent vers la voiture de Bob. Yaguan Edicapotelec. Dauchais montre la voiture à Bob.

Dauchais: Ça fait au moins mille ans que vous habitez dans cet endroit. Serait temps d'en changer.

Bob: La force de l'habitude, commissaire.

Texte (en haut): Quand Bob montre et le commissaire...

Texte (en bas): ... quittent l'hôtel...

2. - Bob et Dauchais devant la voiture. Bob montre les scellés de la fourrière (description page 56 du roman.)

Bob: Les scellés de la fourrière! Pas perché en convention pourtant... Enfin, crois pas...

Dauchais: Faites sauter ça... J'en prends la responsabilité...

3. - Bob annote les tils.

Bob: Pour une fois que je peux faire ça, je ne veux pas m'en priver...

4. - Bob et Dauchais dans la voiture, qui se dirige de la fête. Bruit du moteur. VROOMMM

Bob: Pour tout vous dire, commissaire, j'ai un petit bleu... l'émotion sans doute...

Dauchais: Je connais un chouette resto dans le coin... Je vous indique le chemin...

5. - Le pied de Bob sur l'accélérateur. Un petit clic...

6. - Bob fait filer hors de la voiture.

Bob: Descendez!... Ficher le camp!... Vite!...

El Platodon - 10

1. Bob court à l'ouï des voitures, l'éloignant de la paguan.

2. Bob se fette à plat ventre.

Texte: Au moment où...

3. La paguan explose. VIRAOUM

4. Les passent fuient. Des débris de la paguan retombent. Flammes. Fumée...

5. Grande image. La paguan n'est plus qu'un débris fumant. De vant et derrière elle, d'autres voitures flamment. Assez loin, des passants s'agitroulent. Fumée. Poussière.

6. Bob se relève en s'apoussant. Il crie.

Bob: Commissaire?... Commissaire?... Ça va?...

7. Le commissaire s'attache de Bob. Il a le visage moine.

Dandré: Ça va?... Oui... enfin... euh...

Bob: Vous vous en êtes tiré... c'est ça qui compte.

4.- Les mêmes. Daudrais, les autres, leurs docteurs, c'est plaqués qu'equiert
pour quelle le résultat de leur a Hentah à la bombe...
Bob: quelque part? ... Mais où?

Le Matador - 11

1.- Bob et Daudrais.

Daudrais: Vous m'avez appelé juste à temps... Comment
avez-vous deviné, Bob?

Bob: L'accélérateur... J'ai senti une résistance...

2.- Les mêmes, autre angle.

Daudrais (ie rit): Le fine, c'est qu'il faut vous
payer une nouvelle tire...

Bob (ie fait la grimace): Oui... Retrouver une payante,
ça ne va ~~pas~~ être ~~automatique~~ plutôt coton, c'est sûr... Ça
ne m'empêchera pas...

3.- Les mêmes.

Daudrais: Ça ne vous empêche pas quoi?

Bob: D'avoir une petite faim. ~~Je n'ai pas le temps~~
C'est mes deux l'heure de dîner...

4.- Daudrais entraîne Morane.

Daudrais: Je connais un petit resto italien pas loin...
C'est à deux pas...

(ATTENTION) Au cours des planches qui précèdent,
montrer le bâtiment de construction dont il est question
pages 64 et suivantes du roman)

5.- Daudrais et Bob arrivés dans le restaurant.
Ils mangent.

Bob: Pas mal, la bouffe...

Daudrais: Chez les italiens, c'est toujours pas mal...
Mais j'ai senti à une chose...

6.- Gros plan de Bob, qui mange.

Bob: Je vous plante la bouchée pleine, commissaire...

H. Gros plan, sous la table, de la main de Daudrais qui glisse un automate
à l'homme.

El Matador - 12

1. - Bob et Daudrais. Daudrais regarde hors la fenêtre

Daudrais: Par exemple, au sommet...

2. - Le bâtiment en construction

Texte (c'est Daudrais qui continue à parler): ... de ce bâtiment en construction que l'on a perçut d'ici...

3. - Les mêmes. Autre angle.

Bob: Cent contre un qu'un type y est plaqué. Les ouvriers ont quité les lieux et...

Daudrais: ... et avec un fusil à lunette, on vous a braqué dès que vous mettriez le nez dehors...

4. - Les mêmes. Autre angle.

Bob: Je vais sortir par derrière, vous me donnerez cinq minutes et vous qui tenez le restaurant par devant, comme si rien n'était...

Daudrais: Oui, je ne risquerai rien, du moins en principe... Ce n'est pas moi qu'on vise... Ensuite...

5. - Les mêmes. Autre angle.

Bob: Vous ferez comme si vous attendiez que je sorte. Pendant ce temps, je grimperai très haut en douce, ni vu ni connu...

Daudrais: Vous connaissez, je fais qu'il sera à l'heure de vous faire changer d'avis... Vous êtes armés?

6. Gros plan de Daudrais, qui porte la main à son armoire, sous la veste.

Daudrais: Non?... Prenez ça... En cas de coup dur...

El Matador - 13

1.- Bob sort par la porte de derrière du restaurant et traverse une cour encombrée de caisses, etc...

2.- Bob traverse un terrain vague. Au fond, le bâtiment en construction.

3.- Bob traverse une rue en courant. Au fond, l'un grand le bâtiment.

4.- Bob atteint le chantier. Panneau avec DÉFENSE DE CIRCULER SUR LE CHANTIER

5.- Bob consulte la montre

Bob (se parle): Dans quelques minutes, ^{le commissaire} ~~le commissaire~~ va se manifester... Tout y aller...

6.- Bob se glisse à l'intérieur de l'immeuble. Voir les pty-fo du roman.

7.- Au bas d'un escalier, Bob enlève ses chaussures

Bob (se parle): Je vais devoir explorer cette liogué étage par étage... et en silence...

EP Matador - 14

1.- Bob, sans chaussures, commence à gravir l'escalier, en simple béton, avec des dalles. Hurs ou cou brats.

2.- Bob vitifie une chambre, sans fenêtre, au premier étage. Bob (ic leu): Vide!...

Texte: Au premier étage, z'ic us...

3.- Autre chambre, ou en contre-champ de l'image précédente. Bob (ic leu): Personne ici non plus...

Texte: Par leur qui au deuxième étage.

4.- Bob entre, de dos, dans la chambre. Au fond, de dos également, on voit le tueur, comme décrit sur page 71 et sur page 72. L'homme s'avance vers la fenêtre.

Texte: Au quatrième étage... (voir description du tueur page 72 du roman)

5.- Le tueur en plan moyen. Il est maintenant à la fenêtre. On voit le fusil à lunette entre ses mains.

Texte: ... le tueur était là...

6.- Très gros plan du tueur qui actionne le verrou de son arme (Bien étudié le verrou) KLING KLANG.

Texte: ... prêt à ouvrir le feu.

7. Le tueur de face. Il tourne la tête au dessus de son épaule.

Texte: C'est alors qu'un bruit // dans les profondeurs du bâtiment... (Peut être couper ce texte en deux (Haut et Bas))

El Metedor - 15

1.- Le tueur, de dos, se retourne et aperçoit Morane, qui le pousse à l'arrière plan.

2.- Gros plan du tueur. Il tire sans s'arrêter. Le coup de feu. BLAM (ou PAW)

3.- Bob Morane plonge. La balle passe au-dessus de lui BZZZ et ricoche contre le mur. On doit voir nettement l'automatique qui quitte la ceinture de Morane.

4.- Gros plan de l'automatique qui retombe sur le sol.

5.- Bob se projette à l'abri du pilier, comme décrit dans le roman

6.- À demi assis contre le mur, Bob porte la main à sa ceinture.

Bob (il pense) : Ce revolver !... le foutu revolver !...

7.- Au même plan, le revolver. Au fond, de derrière le pilier, Bob regarde dans la direction de l'ennemi qu'il ne peut atteindre.

Bob : Ce foutu revolver !...

El Matador - 16

1.- Autre plan du tueur qui résume son futur.
KLING KLING

2.- Un grand BOB BOB cache dans le dessin.
On voit le tueur qui regarde vers la porte, surprise
Bob derrière son pilier. Grande image.
Encore BOB BOB.

3.- Gros plan de Bob.

Bob (il pense): Le commissaire!... A temps!... Ou
trop tard!...

4.- Autre plan de Bob

Bob (il pense): Et ce fichu Matador?... Qu'est-ce
qu'il veut?...

5.- On voit la pièce. Vite. Bob jette un coup
d'oeil de derrière le pilier. On peut voir le
fusil posé sur le sol.

Bob (il pense): S'est taillé et a tout laissé en
plan... Dûc pour un super-tueur...

6.- Bob ramasse le pistolet.

Bob: Reste à savoir où il est passé...

7.- Le revolver à la main, Bob s'avance dans
l'escalier. Regarde à gauche et à droite...

Bob: Doit être quelque part, sinon j'aurais
entendu qu'il he... Et il y'a commissaire au
dehors...

El Matador - 17

1.- Bob dans un couloir. Te regarde dans une niche près de porte.

Bob (à lui-même) : Personne... Le type doit avoir eu le temps de quitter les lieux...

2.- Bob pénètre dans un couloir, du coin auquel le tueur faillit et frappe Bob avec une planche en pleine poitrine. Impact

Texte : Mais le "type" n'avait pas...

3.- Bob se retourne vers le tueur qui le frappe sur ~~un bras~~ le bras. Bob lâche le revolver qui tombe sur le sol.

Texte : ... qui Hô les lieux...

4.- Un troisième coup, sur la tête, envoie Horace au sol.

5.- Bob est à demi étendu sur le sol, demi adossé au mur. Il a les yeux ouverts. Le tueur ouvre son trenchet l'on voit les deux revolvers dans leurs étuis.

6.- En gros plans, le tueur visse le silencieux sur le canon d'un revolver.

7.- Bob et le tueur, qui finit de visser le silencieux.

Bob : Faut que je fasse quelque chose... Réunir mes dernières forces... ou bien...

Le Metador - 18

1.- Prenant appui contre le mur, Bob se projette sur le tueur qui relâche son arme, armé du silencieux, dans la direction.

2.- Frappé au flanc par l'épaulé de Monac, le tueur file en arrière. Ye tinc, mais la balle perle vers le haut. Eclat à l'endroit du coup de feu.
POW...

3.- Le tueur heurte une porte, ou une planche, ou un mur, avec violence. Un éclat à l'endroit de l'impact. Le tueur lâche son revolver qui vole en l'air.

4.- Bob se jette sur le tueur et le frappe au plexus de son poing comme décrit haut page 79.
Texte: Bob frappe pour défendre sa vie... pour tuer...

Texte (en bas): C'était le tueur ou lui...

5.- Gros plan du poing de Bob, qui s'enfonce au dessus de l'estomac du tueur. Eclat. Violence.

Texte: Le coup de poing démontre le Oni-Ken...

Texte (en bas): L'atômi de la mort...

6.- Bob et Dauchais. Dauchais soulève une partie du tueur.

Dauchais: Aussi mort qu'on peut l'être! Vous avez mis la paquette, Bob.

Bob: C'était lui ou moi, commissaire...

H.- Bob et Dauchais de tout. Dauchais montre le tueur.
Dauchais: Vous connaissez? ... Bob: Jamais vu.

4. Au premier plan, les deux qui passent à l'orange. La voiture de Bob s'en approche.

El Matador - 19

1. - Daudrais et Bob. Le POMPOM des voitures de police est dans le dessin. Daudrais monte le tueur.

Daudrais: Ça commence à devenir de plus en plus curieux, Bob. Ça fait trois fois que le type marque son coup.

Bob (le vit): Ye a failli ne pas me marquer, moi...

2. - Les deux hommes sortent du bâtiment en construction. Voiture de police. Brouillards.

Daudrais: Vous voulez mon avis, Bob?

Bob: J'ai toujours du plaisir à vous entendre, commissaire...

3. - Les deux hommes s'éloignent. Ils marchent côté à côté.

Daudrais: Et bien, c'est que cette affaire n'est pas finie. J'en ai même qui elle vient de commencer.

Bob: Ne soyez pas pessimiste, commissaire...

4. - Trois gros plan de Bob. Ye fait la grimace.

Bob (se pense): Le pire, c'est que je sais que ye ait raison...

5. - La voiture de Bob. C'est une petite décapotable.

Bob monte à bord. Au fond, la clinique où se trouve Rita.

Bob (se pense): Rita va mieux. Dans quelques jours ie sera un fied. C'est déjà ça!...

Texte: Deux jours plus tard, Bob...

Texte (au bas): ... après avoir été visité Rita Barline, à l'hôpital...

6. - La voiture de Bob dans la circulation.

Ballantine

El Matador - 20

1.- Gros plan du pied de Bob qui enfonce la pédale de frein.

2.- La voiture s'est arrêtée. Les passants passent. On voit l'arrêt de la circulation. L'ophiocléine sort de la voiture.

Bob (à elle-même) : J'aurais pu passer, mais ce flic me bloque. Déjà assez que je n'aie pas bouclé ma ceinture...

3.- A l'instant, la voiture de la fille frappe la voiture de Bob qui fait un bond en avant. BUMBANG.

Texte : A ce moment...

4.- Les deux voitures, presque encroûtées, sont immobilisées à demi sur le passage pour piétons. Bob sort de sa voiture, apparemment furieux.

Les passants : Vêtu en travailleur. Te rigoles-tu ? Lent pour la vie !

5.- De dos, Bob l'approche de la voiture de la fille, qui sont bloquées par la vitre brisée.

Bob : Pourquoi ne vous êtes-vous pas arrêtée ?

La fille : Et vous, pourquoi vous êtes-vous arrêté ? Vous auriez pu passer...

6.- La fille a mis pied à terre.

La fille : Je n'aurais tout fait ^{d'avoir} ~~de passer~~ mon permis.

Bob : Oh ! en tenait doute !... Bien ma chance !...

7.- Bob a renché la voiture au garage.

Texte : Ce ne fut que deux heures plus tard...

Texte (en bas) : ... que Bob devait découvrir...

H. - On voit Bob au téléphone. La voix de Daudrais: Tendre un hiège... c'est risqué, non? Bob: ~~Parfaitement~~ comme ça, fardis, on chassait la tigre... En a Huc haut une chaîne à un trépas... Et c'est...

El Metador - 37

1.- Bob à l'intérieur de la voiture. On le voit de dos, vitage de trois quart. Il regarde en direction du trou dans la pare-brise.

Bob (il pense): Je n'avais pas remarqué... On m'a tiré dessus...

2.- Bob en plus gros plan que l'image précédente. Il porte le doigt sur le trou.

Bob (il pense): Du gros calibre... Tira sans doute avec une silencieux... Rien entendus... le bruit du tir...

3.- Bob à l'extérieur de la voiture, il regarde par le trou.

Bob (il pense): Si la petite chaussette ne m'avait pas embouffé, ~~ça m'aurait~~ ^{et si j'avais mis} ma ceinture, ça m'aurait aidé...

4.- Même image que la précédente, mais Bob vu de l'intérieur de la voiture, à travers la pare-brise.

Bob (il pense): ... jura entre les deux yeux. Le choc a détourné le coup en me bousculant.

5.- Bob debout hors de la voiture. Il regarde la pare-brise en se passant la main dans les cheveux. Il a l'air perplexe.

Bob (il pense): Le commissaire avait raison... Ce n'est pas fini... Peut-être que ça ne fait même que commencer...

6.- Le commissaire Daudrais dans son bureau. Il téléphone. Daudrais: Je vous l'avais bien dit, Bob... ^{vous avez} ~~Tout~~ ^{vous} eu un drôle de pot. Faut ~~le~~ ^{vous} mettre hors de portée... La voix de Bob: Au contraire... Je vais passer à l'attaque... Tendre un hiège ~~à Daudrais~~.

El Matador - 22

1.- Une grande image. Au premier plan, le diéphan-
avec les débris, les fumées, des oiseaux (mouettes) qui
volent au dessus. Au tout arrière plan, Bob qui marche.
Deux philactènes au dessus de lui.

La voix du commissaire (philactène avec une queue en éclair 
Pas de nouvelles, Bob?

Morane: Rien, commissaire, mais je suis certain que le Matador
profitera de l'occasion. L'endroit est idéal et il me voit
tout...

2.- Gros plan de Bob. On voit son oreille avec le petit ré-
cepteur. On voit le laryngophone à la gorge.

La voix de Dandré's Sort de l'émetteur: Santant, Soyez prudent.

Bob: Tout ce que je vous demande, c'est que vos hommes de-
meurent tranquilles. Le reste me regarde...

3.- Dandré's dans la voiture. Il a continué à l'écouteur
de son bitage.

Dandré's: Ne courez pas de risques... Bob!... Bob!... Zut, il
a flouté le système d'écoute au l'air!

4.- Bob attache ses fils qui sortent du col de sa che-
mise.

Bob (cicérone): J'aime ma liberté, moi!...

5.- Bob suit la rive du ravin. Il regarde en courbant,
dans le diéphant.

Bob (cicérone): Il est là... quelque part... je sais qu'il
est là... Je le sens...

El Matador - 23

1.- Bob. Te hunte.

Bob: Montrez-vous! Je sais que vous êtes là!...

2.- Bob de dos, ou de trois-quarts arrière. Te tourne la tête, comme s'il entendait quelque chose.

Bob (il jure): Ce bruit!... Qu'est-ce que ~~fait~~^{c'est}?

3.- Bob de dos. Te regarde vers le fond du ravin rencontré de débris. A l'autre extrémité, on distingue une silhouette.

Bob (il jure): Il y a quelqu'un, ou je rêve?

4.- Gros plan de la silhouette à travers la fumée. En réalité, on voit à l'écran un homme en trench et chapeau l'un sur l'autre, comme El Matador.

5.- Trois gros plans de la silhouette, sans jambes et sans trou et sans tête. Un éclair marque un reflet.

6.- Bob sent le côté.

Bob (il jure): Ça reflète!... le canon d'une mitrailleuse...

7.- L'arrêt du ravin côté sous le poids de l'homme qui se repose en arrière...

El Matador - 24

1.- Au premier plan, la paroi qui s'éboule. Une véritable avalanche. VRAOUM... At l'ennie plan, au sommet du ravin, Bob qui s'écrite.

2.- Gros plan de l'éboulement, vu sous entre yeux.
S yeux VRAOUM

3.- Bob, de dos, se penche vers l'éboulement, qui va atteindre El Matador, vu à travers un nuage de poussière. Bruit de l'éboulement.

4.- L'éboulement submerge le Matador, qui disparaît dans un nuage de poussière. Bruit de l'éboulement

5.- Dans la rue, les voitures de police s'arrêtent dans des hurlements de sirènes. Bruit des pneus qui grincent.

6.- Bob, de dos, regarde la voiture de Dandré.
Dandré a failli de la voiture.

Dandré: Qu'est-ce qui s'est passé?

Bob: Pas grand chose, sauf que j'ai provoqué un éboulement. Oh! sans le vouloir.

7.- Dandré près de Bob. Ils regardent vers le fond du ravin, d'où monte une épaisse poussière.

Dandré: Et notre homme, ^{vous l'avez} ~~vous l'avez~~ vu?... Où?...

Bob: Dans le ravin... Et je suis sûr qu'il y est toujours.
Et les en bon état...

Ele Matador - 25

1. - Gros plan de Bob et de Daudrais

Daudrais (il fait la moue): Pour toujours?... Pour toujours?...

Bob: Vous en doutez, commissaire? Avec ce qu'il a fait comme ordures, il doit être changé en ordure lui-même...

2. Gros plan de Bob. T.C. lit.

Bob: Ordures pour ordure... Le compte est bon...

3. - Bob et Daudrais qui regardent la voiture.

Daudrais: On cherche à vous éliminer et on vous envoie un matraque qui, parfois, rate son coup. A votre place, je me méfierais malgré tout...

Bob (il hausse les épaules): D'accord, commissaire. La méfiance est la mère de la porcelaine, c'est bien connu.

4. - Gros plan de Bob.

Bob (il hausse): Eh, justement, je ne suis pas de la porcelaine...

5. - Bob dans la chambre de Bill, à l'hôpital. Bill est dans son lit.

Bob: Alors, c'est la classe des linguètes, ça se voit?!

Bill: Pouvez-vous moyer, commandant! Oui, je me suis comme un soufflet...

6. - La même autre angle.

Bill: J'aimerais me bien offrir, et rapido!

Bob: Je vais en parler au tout b...!

7. - Bob sort de la chambre. Il est de dos, Bill dans son lit, au premier plan.

Bill: Et si, en attendant, vous m'apportiez un peu de whisky, du Pat 79, ça serait sympa...

7. - Le docteur et Bob sur le pas de la porte.
Le docteur: Comprenez-moi... Hitler Ballantine a
la place, au lieu de le faire sur le coup... Bob: Yes!
Whisky... le pur-sa?

1.- Bob dans le couloir de l'hôpital, où Danaher l'attend.

Darwin's: Alors comment va-t-il?

Bob: Peut-être bien... Je demande que je lui apporte
des whisky... c'est bon si ça va... Mais, il commence
à trouver le temps long...

2. - Bob et d'autres marchent dans les couloirs de l'hôpital.

Bob: Je vais voir le ^{responsable} ^{Commissionnaire} tout de suite... Vous m'accompagnez?

David's: ^{On m'attend} ~~J'ai mes rendez-vous~~ à mon bureau... Mais n'oubliez pas, Rob... Pendant quelques jours, vous restez en fermés chez vous...

3.- Bob et Dauchard en gros plan.

D'accord! ... le temps que tout ça se décaïte.

Bob: Vous pouvez me faire confiance, commissaire...
Vous pouvez me faire confiance...

4. - Gros plan de Bob.

Bob (il respire) : Tout au moins, je t'en ai de mon mieux...

5.- Bob est assis dans le cabinet du docteur,
face à celui-ci qui lui a blous blanc de.

le docteur: Comme je vous l'ai déjà dit, je préfère
garder encore votre ami en observation pendant
quelques jours...

Bob: Quelques jours?... Ça veut dire combien de temps?...

6. Bob et le docteur se saluent. Ils se prennent la main. Le docteur: Quelque jours, ça va aller quelque jours... ~~Il te rendra~~ ~~quelque jours~~ que votre ami, qu'il soit patient...

4 jours... ~~Il faut~~ ~~attendre~~ ~~que~~ ~~vous~~ ~~soyez~~ ~~patient~~...

El Matador - 27

1.- Bob et le docteur. Bob se dit une bonne s'eloir-
gna.

Le docteur: Non, pas de whisky... Strictement interdit...

Bob (il pense): Pas de whisky! Ça va être difficile de le
faire admettre à l'amie Bill...

2.- Bob chez lui. Assis dans un fauteuil, en peignoir, il
regarde la télévision. (poste TV stat, à cristaux liquides)

Le commentateur, son frère: Les éboulements, à New-York,
continuent leur œuvre... Les rats commencent à envahir
la ville... On craint des épidémies...

Bob (il pense): Encore une bonne nouvelle!

Texte: Comme le lui avait conseillé le commissaire Dandridge...

3.- Même scène. Autre angle. Le poste TV peut être vu
de l'arrière.

La voix des commentateurs: L'avion de la LK1, dispa-
ru en mer des Caraïbes, demeure introuvable. On parle
de plus en plus d'une malédiction bantoue...

Bob (il pense): A moins que ce ne soit une inter-
vention du Saint-Esprit!!!

Texte: ... Bob s'intéressait de sortir de chez lui...

4.- Bob devant la bibliothèque. Il cherche un livre.

Bob: Voyons s'il n'y a pas là un bouquin que je
n'aurais pas encore lu...

Texte: "Hail, au bout d'une journée..."

5.- Bob, assis, a ouvert le livre.

Bob (il lit): Opposition de la droite et de la gauche
à travers l'histoire de France?... Ça risque d'être
intéressant... Texte: Le temps commençait...

6.- Bob se heurte à la page. Bob (il pense): Merde!... C'est à confondre la main gauche et
la main droite!... Texte!... à lui paraître long...

7.- Bob se livre. Bob (il pense): Tant pis pour le commissaire! Encore de prendre l'air, moi!

4. - M. Le quai en entité. Bob au fond, de dos, pense les caisses à livres.
Au premier plan, de dos, les deux policiers qui le suivent.

El Matador - 28

1. - Bob sort de l'ascenseur. Pseudo son de rebours, bousson de cuir. La concierge, de dos, à la porte de la loge, le regarde et lui parle.

La concierge: Vous allez vous promener, commandant Morau? Prenez garde à vous... Après ce qui est arrivé à monsieur Trile...

Bob: J'ai besoin de prendre l'air, madame Durand... (Voilà si la concierge n'est pas allée à l'appartement avec une autre histoire.)

2. - Bob traverse le large corridor et se dirige vers la porte. On voit la concierge.

La concierge: A propos de monsieur Trile, comment va-t-il?

Bob: De mieux en mieux, madame Durand. Je sera parmi nous dans quelques jours...

3. - Bob sort dans la rue. Au premier plan, la circulation. Bruit des autos VRR VRR

4. - Bob traverse le quai boitaille en slalomant à travers les voitures qu'il évite. Bruit des klaxons. HEUR! HEUR!

Bob: Ça va!... Ça va!... On a toute la vie devant nous!

5. - Gros plan d'un automobiliste à travers la vitre baissée de sa voiture. C'est un ouvrier en carquette.

L'ouvrier: Si tu continues comme ça, commandant, etc je ne pourrai ta chienne de vie...

6. - Bob prend pied sur le quai, face aux caisses à livres. Bob (le pense): Et on dit que l'Amazonie est dangereuse!

El Matador - 29

1.- Bob, devant une cellule de l'ère, feuilletonne en l'ère.

2.- Bob, au même plan, se tourne vers les deux hommes, arrêtés devant une cellule, à l'ancien plan.

Bob (ie l'ère): Les deux types!... Curieux... Ils ne bougent pas dans le défilé... Ils tenaient...

3.- Gros plan des deux types

Texte (c'est Bob qui continue à parler) ~~il dit qu'il n'y a rien~~
...de la Tour Pointue que ça ne m'étonnerait pas...

4.- Bob s'est remis à marcher. Derrière, assez loin, les deux policiers les emboîtent le pas.

Bob (ie l'ère): On va bien voir...

5.- Au même plan, Bob traverse une rue. De l'autre côté, les deux types s'apprêtent à traverser eux aussi.

6.- Bob devant une vitrine. Dans la glace, on voit les silhouettes des deux types sur la trottoir d'en face.

Bob (ie l'ère): Toujours là!... De vrais saugrenus!

7.- Bob l'emmène à l'hôtel dans un restaurant "Aux bons petits plats".

Bob (ie l'ère): Commence à ~~aller~~ sauter, moi!...
Eux aussi sans doute...

Et Metadon - 30

1. - Bob assis à une table, dans le restaurant. Plusieurs autres tables. Grande image. Bob regarde en direction de la porte. Les deux types entrent dans le restaurant.

Bob (ie pense): Les voilà!... C'est vraiment trop pour que ce soit du hasard...

2. - Bob mange.
Texte: Un peu...

3. - Les deux types, us sous au he au te que Bob, mangent eux aussi.

Texte:... plus tard...

4. - Gros plan de Bob. Il fait un numéro sur son portable.

Bob (ie pense): Amis ou ennemis?... Je choisis en avoir le cœur net!

5. - Le commissaire Dandrais dans son bureau. Il dort dans un gros sandwich. Devant lui, sur le bureau, d'autres sandwichs, une bouteille de vin et un thermos. On voit le poste téléphonique qui sonne. BRRR BRRR...

Dandrais: J'avais pourtant dit qu'on me ~~donnerait~~ fiche la paix!

6. - Dandrais qui, la bouche pleine, hèle dans le téléphone: OUAIS!

4. - Autre plan de Dandrais.
La voix de Bob: Y'a l'inc que je ne vous dinante pas, commissaire?
Dandrais: Bob!... Vous n'en n'avez donc jamais assez!

El Matador - 37

1.- On voit Bob au téléphone dans la salle du restaurant.

Bob: Ah... J'en ai assez de vos manigances...
la voix de Dauchery: He manigances... De quoi voulez-vous parler?... He d'aujourd'hui en plein... en l... d'aujourd'hui...

2.- Dauchery qui mange tout en téléphonant.
la voix de Bob: Je veux vous parler de deux criminels que vous avez lancés à mes troussees...

Dauchery: Lancés à vos troussees, Bob?... Je n'ai lancé personne à vos troussees, moi... Tout ce que je voulais...

3. Gros plan de Bob qui parle dans son portable.
Bob: "C'était me protéger... c'est ça?"

4.- Gros plan de Dauchery.

Dauchery: C'est ça tout fust... vous protéger... en cas où El Matador remette ça...

5.- Bob dans le restaurant. Autre angle.

Bob: Le matador s'est cassé la cou... vous l'oubliez, commissaire...

la voix de Dauchery: C'est en cas, Bob... On ne fait jamais... On ne sait...

6.- Le commissaire dans son bureau.
la voix de Bob: Je vous prie de me dire si vous avez vu ces deux importuns...

Dauchery: Ça va... Ça va... Je vais les raporter...

7. (Voix haute suivante)

7.- Bob qui parle dans son portable. La scène se passe dans le restaurant.
Bob (à l'écouteur): Qu'est-ce que ça veut dire...
Voix de Dauchery: C'est en cas, Bob... On ne fait jamais... On ne sait...

4. A. le L. l. l. Bille dans son lit. Te parle au téléphone. Bille: Ne me que pas mal
des toutibit!... Fait soit!... La voix de Bob: Ça va, je te t'explique ton whisky...
demain... Quelle manque?

El Matador - 31 Bis

9.- Gros plan des deux policiers dans le restaurant. L'un d'eux parle dans son portable.

Le policier: Compis, commissaire... On laisse tomber...

El Matador - 32

1) Le restaurant. On voit Bob. Au fond, les deux policiers se dirigent vers la sortie.

Bob (il pense): La voilà qui se taillent... Ou f!.. Bon débarras!

2) Bob, de face, marche dans la rue, la main dans les poches.

Bob (il pense): C'que c'est bon, la solitude!...

Texte: Une demi-heure plus tard...

3.- Vue de l'annexe, la voiture de la fille de la page 20. Au fond, Bob marche, vers de dos. (Ce doit être la même voiture qu'à la page 20).

Texte: Mais ce que M. n'a pas...

4.- Gros plan de la voiture, vitre baissée. On voit, au volant, la fille de la page 20

Texte: ... n'a pas remarqué...

5.- Au premier plan, dans l'appartement de Bob, le téléphone en gros plan. Te sonne B.I.B.I.R. Bob est dans la pièce et regarde le téléphone.

Bob (il pense): A peine rentré, et ça sonne! Qu'Est-ce que ça veut dire!

6.- Bob a décroché. Te a recommencé à l'heure de son voyage.

La voix de Bille: Alons, il vient ce whisky?

Bob: Le docteur...

El Matador - 33

1. La voiture de Bob dans la circulation.

Texte: Mais, en se rendant à l'hôpital...

2. - Gros plan du rétroviseur de la voiture de Bob. On y voit la voiture qui suit celle de Bob.

Texte: ... Monique devait se rendre compte.

Texte (en voix): ... qu'une fois de plus...

3. - Vue de l'arrière, au premier plan, la voiture qui suit celle de Bob, qu'on aperçoit devant, une également de l'arrière.

Texte: ... ~~quand~~ il était suivi.

4. - Bob au volant de sa voiture.

Bob (il hurle): Ça va être ^à mon tour de ^{le} faire ^{être}

5. - La voiture de Bob devient l'entrée du parking souterrain. Au dessus de l'entrée: **PARKING** ~~2000~~
ETOILE

6. - Bob franchit l'entrée du parking. On peut le voir prenant un tic-tac.

7. - La voiture de Bob descend une rampe.

EL MATADOR - 34

1.- La voiture du Suiveur descend la même rampe, mais sous un autre angle et un autre plan.

2.- La voiture de Bob le range dans une place de parking libre.

Texte: Au troisième sous-sol...

3.- Bob sort de sa voiture au moment où la voiture poursuivante passe devant lui.

4.- La voiture poursuivante se dirige à son tour. Autre angle que l'image précédente.

5.- En sautant par dessus une flaque d'eau, Bob se dirige vers la sortie. Devant lui, sur le mur une inscription avec une flèche ← SORTIE

6.- L'étroit patier (voir page 130 du roman), avec les deux ascenseurs et l'entrée d'escalier.

7.- Gros plan de Bob qui appuye en même temps sur les boutons d'appel des deux ascenseurs.

Bob: Priou, pour que mon plan fonctionne, mais ce sera de l'urgence!

El Matador - 35

1.- Bob s'enfonce dans l'ascenseur.

2.- Bob sort de l'ascenseur, au rez de chaussée.

3.- Bob regarde le boyant de l'autre ascenseur. Il est allumé.

Bob (i.e. pense) : Bon, en principe le type est à mes trousses.
A moi de jouer, mais ce sera à la seconde près!

4.- A toute allure, Bob dévale l'escalier.

5.- Bob entre dans sa propre voiture.

Bob (i.e. pense) : Change ma ligne de place... vite!...

6.- La voiture de Bob se finit de sa place en marche arrière. Bruit du moteur.

7.- La voiture de Bob descend une rampe.

El Metadon - 36

1.- En marche arrière, la voiture de Bob le gars à une place libre, dans l'ombre d'un pignon.

2.- Bob va à travers le pare-brise de la voiture.

Bob (ie pense): Il ne me reste plus que le type, croyant que je l'ai semé, en est manne et se tait.

3.- La voiture du type passe devant celle de Bob, dis-simulée dans l'ombre.

Bob: Le voilà!... Ça va être à moi de jouer...

Text: Après quelques minutes d'attente...

4.- La voiture du type remonte une rampe.

5.- La voiture de Bob remonte la même rampe, mais une zone autre place et autre angle.

6.- La voiture du type, une de face, dans la circulation. Au fond, la voiture de Bob sort à son tour du parking, lui filant le nez de la voiture de Bob.

Bob (ie pense): Voilà, le gars en est de une classe, et vice-versa...

7.- La voiture de Bob une de l'arrière. Un peu en avant, parmi d'autres voitures, celle du type.

Bob (ie pense): S'agit de ne pas se faire repérer mais attendre ^{mon} moment, mon inconnu ne se doute de rien... Pourvu que ça continue...

El Matador - 37

1.- Au premier plan, une de l'arrière, la voiture de Bob. A l'arrière plan, la voiture du type l'anneta devant l'hôtel.

Bob (il pense): Le (nom de l'hôtel)... Le type ne le mène de rien. Les hôtels de la seconde catégorie ne n'est pas son genre.

2.- Le type se retire dans l'hôtel.

3.- Bob ouvre la portière de la voiture et Ernst Cook. Bob (il pense): Encore un qui ignore qu'il faut toujours fermer à clé la portière de sa voiture.

4.- Bob à l'intérieur de la voiture. Il a ouvert le coffre à gants et en a tiré un carnet qu'il a ouvert.

Bob (il lit): Ernst Cook... C'est toujours bon à savoir...

5.- Le hall de l'hôtel. Au premier plan, Cook prend la clé au desk de l'hôtel. Au fond, Bob finit de lire le hall.

6.- L'intérieur de l'ascenseur avec la liftier. De face, Cook y pénètre.

7.- De dos, en coulant, Bob pénètre à son tour dans l'ascenseur.

Le Matador - 38

1.- Bob, Cook et la Gifita J. l'ascenseur

Cook: Dix-neuvième!

Bob: Dix-neuvième!

2.- En gros plan, Bob derrière Cook. Il lui parle à l'oreille.

Bob: Surtout, ne bougez pas, mister Cook

3.- Très gros plan de la main de Bob Monaco, avec la clé qui
dont Bob enfonce le bouton dans le dos de Cook

4.- Au 19^{ème} étage, la porte de l'ascenseur s'ouvre. On
prie du couloir. Cook et Bob sortent de l'ascenseur. Bob
traque toujours le couloir dans le dos de Cook.

Texte: Au 19^{ème} étage...

5.- Dans le couloir, l'ascenseur s'est remis en marche. Bob
l'a directement l'escalier de Cook et traque toujours son
arme.

Bob: Maintenant, nous allons chez vous, mister Cook.

6.- Gros plan de Bob. Il sourit.

Bob: ... et inutile de faire le clown. Je connais la musique...

7.- Les deux hommes marchent l'un derrière l'autre,
dans le couloir.

El Matador - 39

1.- Bob et Cook. devant la porte de la chambre. Bob menace toujours Cook de son arme.

Bob: Ouvrez !...

2.- Gros plan de la main de Cook qui fait mine d'insérer la clef dans la serrure.

3.- Cook se retourne pour chasser du bras le buste de Bob. Bob écarte son bras.

4.- Déséquilibré, Cook perd l'équilibre.

5.- En gros plan, le revolver touche Cook à la mâchoire. Etal. Pas beaucoup de mouvement.

6.- Sous autre angle. Gros plan de la tête de Cook, qui grimace de douleur. Bob le frappe à la nuque, comme décrit page 136 du roman.

7.- Cook est étendu sur le sol. Bob le masse la tête.

El Matador - 46

1.- Vue prise de la chambre. Par un hi-cot, on sent le col, Bob tire Cook d'un coup d'écureuil de la chambre.

2.- Au premier plan, Cook, toujours évanoui. Au fond, Bob décroche une cordelette de râteau.

Bob (re-pense): Avant tout, immobilisons cet amateur...

3.- Bob a haélé les poignets de Cook avec une des cordelettes.

4.- Bob a retourné Cook sur le ventre et est en train de lui attacher les chevilles.

5.- Gros plan de la tête de Bob. Expression de douleur et de surprise. Derrière Bob un grand éclat et quelques points d'interrogation.

6.- Bob s'étend sur le sol, la tête sur le côté, assommé, mais un oeil ouvert. On voit les jambes et les souliers de la fille.

Texte: Tout ce que Bob put percevoir...

7.- Gros plan des pieds de la fille, avec les chaussures.

Texte: ... avant de perdre conscience...

El Matador - 41

1.- Bob le recherche.

Texte: Eh, un nombre incalculable...

Texte: ...DE MINUTES...

2.- Gros bleu de Bob en lui-même. Il se froie la nuque en grimace.

Bob (ie pense): EH!... ON PAS ÉTÉ ^{N'YA} de MAIN MORTE...

Texte: ...PLUS TARD...

3.- ~~Bob se penche sur le corps~~ Bob regarde sa montre.

Bob (ie pense): DEUX HEURES!... J'AI ÉTÉ DEUX HEURES DANS LE CIRAGE!...

4.- Bob se penche sur Cook.

Bob (ie pense): M'A L'AIR DANS LE CIRAGE LUI-AUSSI...

5.- Bob a retourné le corps de Cook. On voit la trace de la balle dans la nuque de Cook.

Bob (ie pense): ~~une balle~~ UNE BALLE DANS LA NUQUE!... DU TRAVAIL DE SPÉCIALISTE...

6.- Bob, au fond, de dos, se dirige vers la porte de la chambre. Au premier plan, Cook toujours étendu sur le sol dans la position où Bob l'a laissé.

Bob (ie pense): IL FAUT QUE JE ME TIRE AVANT D'AVOIR À FOURNIR DES EXPLICATIONS...

4.- Bob sur le papier de son appartement. La porte de l'appartement est entrouverte.
Bob (ie pense): BOB (ie pense): OUVRETE! C'QUE GA VEUT DIRE ENCORE?
TEXTE: MAIS, ARRIVE CHEZ LUI...

4. - La fille s'assied. Bob: J'ATTENDAIS QUELQU'UN... PAS NÉCESSAIRE-
MENT VOUS. La fille: J'AI DES EXPLICATION À VOUS FOURNIR...

El Matador - 42

1. - Bob a pénétré dans l'appartement. Il est en-
core dans le couloir d'entrée. Un philactère ne se trouve
dans le dessin. Finalement Bob, on voit que la porte.
La voix de Bille:

de l'appartement est devenue
ENTREZ, COMMANDANT... FAITES COMME ^{ou entre}
CHEZ VOUS...

2. - Bob est entré dans le salon. Bille est assise dans
un fauteuil, un verre à la main. Il n'a qu'un seul bras.
Bob: BILL!... QUE FAIS-TU LÀ? Ici la tête brisée.

Bille: L'HOSTO, J'EN AVAIS MARRE, ET JE ME SUIS
TAILLÉ... ET PUIS, LE WHISKY... ÇA ME MAN-
QUAIT...

3. - Bob s'assied devant Bille.

Bob: COMMENT ES-TU ENTRÉ?... LA NOUVELLE
PORTE NE...

Bille: LA CONCIERGE... MADAME DURANT... M'A
OUVERT...

4. - Bob et Bille. Ils tournent la tête vers l'entrée
du salon. Un philactère ne se trouve dans le dessin.

La voix de la fille: VOUS AVEZ LAISSÉ LA PORTE OU-
VERTE, COMMANDANT MORHNE... ÇA M'ÉTONNE
DE VOUS...

5. - La fille est entrée dans le salon. (Elle n'a
pas de cheveux.)

Bob: TIENS!... TIENS!... MA PETITE TAMPON-
NEUSE...

6. - Gros plan sur les soutiens de la fille.

4. - Les mêmes. Bob: EL MATADOR RATAIT SON COUP, MAIS MOI JE NE LE RATAIS PAS... C'EST SA?
La fille: TOUT JUSTE!

El Matador - 43

1. - La fille. Bob. Bill.

La fille: VOUS COMPRENDEZ QUAND JE VOUS AURAI DIT QUE J'APPARTIENS A L'ORGANISATION,

Bill: OU A LA MATIA, POUR FAIRE PLUS COURT...

Bob: ON S'EN SERAIT DOUTÉ...

2. - Les mêmes, autre angle.

~~Answer~~ Bob: ET POURQUOI L'ORGANISATION S'EN SERAIT-ELLE PRISE À MOI?...

La fille: ELLE NE S'EN PRENAIT PAS À VOUS, JUSTEMENT...

Bill: J'ESPÈRE QUE VOUS ALLEZ NOUS EXPLIQUER ÇA, MIGNONNE...

3. - Gros plan de la fille.

La fille: Ce n'est pas le Matador qui devait vous éliminer...

4. - Reprenche, peut-être sous un autre angle, l'image 2 de la planche 2

EL MATADOR: Mais c'est de Bob Morane qu'il s'agit! Je n'avais pas prévu ça...

Texte (c'est la fille qui continue à parler: ... mais vous qui deviez éliminer le Matador... Pour nous...

5. - Gros plan de ~~Bill~~ Bob.

Bill: Expliquez-nous ça...

6. - Gros plan de la fille.

La fille: À l'Organisation, on vous connaît de réputation. Vous n'êtes pas hommes à vous laisser abattre...

4. Bob et Bill l'ont vu d'ouvrir
finis commandeur. Bob la dirige vers la fenêtre. Bill: Voilà donc une affaire
Bob! Pas si sûr... Pas si sûr...

El Matador - 44

1. - Gros plan de Bob. On voit la fille.

Bob: Pourquoi toutes ces scènes? Avec les fournoirs, l'organisation
n'en aurait pu tenir à bout d'El Matador sans mon aide...

La fille: Qui me? C'est qui...

2. - Les mêmes, autre plan.

La fille: ... ^{je n'y avait} ~~pas~~ pas un seul matador... 'Yé c'tait un...

Bill (l'interressé)... 'Yé c'tait un...

3. - ~~Gros plan de~~ Une image avec les 3 Matadors, identiques.

Tranche, chapeau, etc. Vitrages dans l'ombre. Pas de décor.

Peut-être un dessin sans aucun sens.

Texte (c'est la fille qui continue à parler): ... ils étaient

trois... Ouais, un trio ~~de~~ d'exécuteurs à gage...

4. - Les mêmes.

Bill: ... et si vous en ferez un, les deux autres le lui-
geraient.

Bob: Et vous comptez leur moi pour vous débarrasser des
trois, ~~en~~ l'un après l'autre, quand ils m'aideront?

La fille: Exactement! Et vous avez réussi.

5. - Les mêmes. Ou gros plan de Bob

Bob: Pour le dernier de ces trois matadors, vous m'aiderez
leur aide? Et, avec le cou du tamponnage, vous m'aiderez
seulement la bête...

6. - La fille se lève et marche vers la porte. Elle est de
dos et tourne la tête vers Bob et Bill, au premier plan.

La fille: Comme vous aimez de la dire, je vous ai un
peu aidé... Seulement un peu aidé... Raire de vous
avoir connus...

El Matador - 45

1. Bob et Bill à la fenêtre, au large balcon. Les deux de face et regardent vers le bas.

Bob: Regarde, Bill... Là, le type au trench...

2. Sur le quai, devant les caisses à livres fermes, la fille suivie par l'homme au trench.

Texte (c'est Bob qui continue à parler): ... c'est lui, le Matador... le vrai!

3. La fille de face. Elle s'est engagée sur le pont. Derrière elle, le Matador s'engage lui aussi sur le pont. La fille me le fait apercevoir...

4. Sur le pont, au premier plan, de dos, le tueur. Je suis la fille.

5. Gros plan du Matador. Il glisse la main dans le poche de son trench et en tire un revolver garni d'un silencieux.

6. Gros plan de la main du tueur. Il coiffe dans sa poche, pendant une courte seconde, son arme et la tient à bout de bras.

7. La fille et le tueur de profil. Très proche l'un de l'autre. Le tueur braque son arme sur la nuque de la fille.

8. Gros plan. Le tueur tire. Eclat PLOF.

El Matador 46

1. - La fille l'écrase. Le tueur continue sa route.

2. - Le tueur se face. Il va quitter le pont. Il court presque. Au fond, quelques passants le touchent sur la fesse.

3. - Le tueur traverse la chaussée en courant. Une auto fonce sur lui. Bruit de freins KRIT, l'abîme voiture de luxe

4. - L'auto frappe le tueur avec violence, le tueur bondit en l'air.

5. - Au premier plan, le tueur sur le sol. On voit qu'il est brisé de partout. Au fond, la voiture s'éloigne. Un philactère sort de la voiture.

Le philactère: Ne vous arrêtez pas, Gustave... L'imbécile n'a rien qu'à faire attention...

6. - Des gens s'attroupent autour du corps du tueur. Un homme, âgé, noué, tête le poignet du tueur.

L'homme: Mort!... Tué sur le coup!...

Un assistant [il regarde dans la direction où elle s'est éloignée la voiture]: Et ce chauffeur ne s'est même pas arrêté!

7. - Bob et Bill à la fenêtre.

Bob: Tu vois, Bill, ce que j'aime dans la CORNÉOLÉ, c'est quand le Matador se fait enlever...

FIN

Pour Frédéric - Félicitation!

Avec mon amitié.

Henri Lemaire